

SANTIAGO BOTERO

(Contra)bajista / Compositor/ Improvisador / Pedagogo

www.boterosantiago.com

Perfil Académico y Profesional

En 2002 se traslada a Ámsterdam (Países Bajos), y en 2007 recibe el título de Bachelor en contrabajo Jazz del Conservatorio de Ámsterdam. Durante su formación, estudia jazz con Ernst Glerum, Yuri Honing, Franz van der Hoeven y Arnold Doyeweerd, además de recibir clases particulares con el contrabajista alemán Pepe Berns. Asistió a master classes con renombrados músicos de jazz como Jim Black, Avishai Cohen, Mark Dresser, Justin DiCioccio, Richard Bona, John Scofield, Barry Harris y Jack DeJohnette, entre otros.

Además de su formación en jazz, realizó un subénfasis en contrabajo clásico, tomando clases con Peter Stotijn y asistiendo a master classes con Jeff Bradetich y el maestro finlandés Janne Saksala.

Al finalizar sus estudios en Ámsterdam, fue aceptado en la Messiaen Academy del Conservatorio de Arnhem, ArTEZ, para realizar una maestría en Improvisación Libre, enfocándose en temas como la composición instantánea y las improvisaciones multi-texturales, desvinculadas de cualquier género musical.

Durante su maestría, tomó clases de improvisación con Misha Mengelberg, William Parker, Frank Gratkowski, Michael Vatcher, Han Bennink y Wilbert de Joode, todos ellos músicos destacados en la escena musical holandesa y europea. Esta experiencia le permitió involucrarse en el panorama musical de Ámsterdam, donde se posicionó como un actor clave en la vida cultural de la ciudad.

En 2010 fue invitado a participar en un taller de improvisación danza/música dirigido por la coreógrafa estadounidense Katie Duck. Posteriormente, se unió al Colectivo Magpie como músico improvisador, participando en colaboraciones inter y multidisciplinares.

Entre 2008 y 2012, el gobierno de los Países Bajos le otorgó una visa de Artista, reconociéndolo como un creador de Interés Cultural para el país. Durante este período, mantuvo una actividad artística constante en los Países Bajos y otros países europeos, realizando grabaciones, giras y colaboraciones con músicos, bailarines y artistas visuales.

Desde enero de 2012, se ha desempeñado como profesor de bajo eléctrico, contrabajo jazz e improvisación en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. Posteriormente, se unió al Programa Infantil y Juvenil de la misma facultad, donde dirige ensambles enfocados en la exploración creativa, el juego y la improvisación musical. Entre 2016 y 2019, fue coordinador del área de instrumentos. También colabora regularmente con la maestría de Artes Visuales, dirigiendo la cátedra: Estructuras musicales para lo audiovisual. Desde 2016, es profesor de planta en la Facultad de Artes.

Como bajista eléctrico, su carrera ha corrido en paralelo a su desarrollo como contrabajista. Ha grabado y producido numerosas producciones musicales con impacto en Colombia y Latinoamérica. Actualmente, participa activamente en diversas agrupaciones y proyectos. Tiene un proyecto solista de contrabajo, y dirige el sexteto MULA y El Ombligo. Además, forma parte de otras agrupaciones colaborativas como Redil Cuarteto, Pérez Trío, Botero/Delgado Dúo, Pleura, Huracán Orkán y Sabroders. Ha sido invitado a festivales de relevancia, como Jazz al Parque,

Festival Distritofónico, Barranquijazz, Pasto Jazz, Circularart Medellín, Festival Altavoz Medellín, Imesur y LeRock Fest (Santiago, Chile), FIMPro y Festival del Pitic (México), Free! Music Festival (Alemania), Músicas Híbridas Lyon-Bogotá (Lyon, Francia) y Sonic Transmissions (EE. UU.), entre otros.

Junto al guitarrista Kike Mendoza y el artista Benjamin Calais, forma Los Toscos, una plataforma multidisciplinaria con la que ha colaborado con grandes músicos como Tony Malaby, Carmelo Torres, Edson Velandia, Peter Brötzmann y Ava Rocha.

Ha sido galardonado con becas y estímulos de creación, gestión y producción del Ministerio de Cultura, IDARTES, el Instituto Goethe y la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Javeriana. Entre sus reconocimientos más destacados están una residencia artística en Banff (2018), el Premio de Producción Discográfica Nacional (Canadá, 2014), giras nacionales con MULA (2018), Beca de Reedición de producciones discográficas (2020), Beca De Creacion Interdisciplinar de Idartes (2021) Giras internacionales con el Duetto Botero Delgado (2023), y una residencia artística por parte del Instituto Goethe (2021), entre otros.

En el ámbito pedagógico e investigativo, ha desarrollado un interés profundo en conectar su experiencia como creador e improvisador con sus cátedras de ensamble, teoría e instrumento. Su enfoque pedagógico parte de una ética de la improvisación, con el objetivo de guiar a sus estudiantes a un entendimiento profundo de sí mismos, fomentando así un proceso de aprendizaje con criterio y fundamento. Su objetivo es formar creadores que aporten no solo como músicos, sino también como seres humanos.