

HURAKÁN ORKAN



Foto: Sebastián Galarza

Trío de vientos, bajos, percusiones y sintetizadores análogos que evoca múltiples sonoridades. A partir de composiciones originales, el trío se sumerge en "experimentaciones musicales sentidas y hechas con ternura y furia" enmarcadas en "canciones que navegan por melodías familiares y a la vez enigmáticas".

Con más de 20 años de trayectoria como intérpretes, compositores, improvisadores y docentes, sus integrantes son amigos desde la infancia, y ante el sinnúmero de incertidumbres y dudas, decidieron conformar este proyecto en un momento pandémico, cómo una manera de soportar la existencia durante el confinamiento.

@ [HURAKANORKAN](#)

María "Mange" Valencia: Vientos y sintetizadores
Santiago Botero: Bajo y contrabajo
Mauricio Ramírez: Percusiones

María “Mange” Valencia: Vientos y sintetizadores



Saxofonista y clarinetista bogotana graduada de la carrera de estudios musicales de la Universidad Javeriana, Maestra en Artes Plásticas Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de Los Andes y miembro activo desde 2004 del colectivo La Distritofonica.

Su oficio ha estado encaminado a la producción discográfica y a la creación artística en grupos como Meridian Brothers, Asdrúbal, MULA, Tortuga Alada, Mirlitorrinco, Vien-Tox, Trío Lesion, Hurakán Orkan, Curruncho y La Gran Resbalosa.

Ha desarrollado su exploración como compositora e improvisadora, y como intérprete se ha presentado en diversos escenarios y festivales en Colombia, Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, compartiendo tarima con reconocidos artistas pertenecientes a las diversas escenas globales de las músicas experimentales, de vanguardia, contemporánea, jazz, músicas improvisadas y músicas del mundo.

Ha obtenido diferentes premios y reconocimientos por parte del Ministerio de Cultura de Colombia, IDARTES, UNESCO, Universidad de Rosario e IBERMÚSICAS. A la fecha ha participado como intérprete y compositora en más de 30 producciones discográficas.

Actualmente además de su labor como intérprete y compositora, se desempeña como docente de la Universidad del Rosario.

Santiago Botero: Bajo y contrabajo

Contra(bajista), improvisador, compositor y pedagogo. Realizó sus estudios en contrabajo jazz y clásico en el Conservatorio de Amsterdam (Países Bajos) y maestría en estudios de Improvisación Libre en el Conservatorio de Arnhem (Países Bajos).

Ha colaborado con diferentes músicos y artistas como Maria Valencia, Juanita Delgado, Enrique Mendoza, Ricardo Gallo, Ricardo Arias, la coreógrafa Katie Duck, Peter Brötzmann, Tony Malaby, el acordeonista Carmelo Torres, Kym Myhr, Daavid Allen (de Gong), Marshall Allen (de la Sun Ra Arkestra), Dror Feiler, Axel Dorner, Nicola Hein, Urian Sarmiento, Ingebrigt Håker Flaten, Onno Govaert y Bram Stadhouders.

Es director musical de diferentes iniciativas que orbitan en el mundo de la improvisación libre, la música experimental, el punk y la cumbia como MULA, El Ombligo, Los Toscos, BoteroDelgado Dúo, Huracán Orkan y Pérez Trío.

Dirige, cura y organiza el” Festival de músicas extremas y extrañas – El marrano no se vende” y el sello discográfico dedicado a hacer prensajes de música experimental e improvisada “Discos Chichigua”

Actualmente es profesor de contrabajo y ensambles en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia).



Mauricio Ramírez Percusiones

Baterista y percusionista nacido en Manizales, egresado del programa en jazz en el Conservatorio de Amsterdam, y magíster del programa "Profile Contemporary Music" de la misma institución. Se graduó del énfasis en Jazz de la Pontificia Universidad Javeriana y realizó estudios de música carnática en el Conservatorio de Amsterdam con Rafael Reina y Jos Swaneburg.

En su práctica instrumental aborda la improvisación libre, el jazz, el pop y la música tropical experimental en agrupaciones como Meridian Brothers, Hagudo, Mirlitorrinco, Huracán Orkan, Pérez y Sanalejo.

Participa activamente de la escena bogotana de músicas creativas e improvisadas, en la cual ha compartido escenario con músicos como Santiago Botero, Enrique Mendoza, Juan Ignacio Arbaiza, María Angélica Valencia, Ricardo Gallo, Hólman Alvarez, Edson Velandia, Tony Malaby, Ingebrit Haker Flaten, Peter Brotzman, Tollef Ostvang, Andrew Drury y Tim Dhal entre otros.

Actualmente se desempeña como profesor de cátedra de Batería y ensambles de Jazz en la Pontificia Universidad Javeriana.





Rider Técnico

Contacto

Santiago Botero

E-mail: sbotero@gmail.com .

Celular: +57 312 535 7902

- **Voltaje - Corriente**

Sistema de 110V estándar norteamericano (NEMA 5-15)

Opcional: Sistema 220V (CEE 7/4) con conector de dos pines. Otros sistemas de voltaje requieren adaptadores a nuestro sistema.

- **P.A Sonido**

El equipo de Audio debe garantizar 110 dB SPL en el FOH sin distorsión. Configuración estéreo a 3 vías y procesado electrónicamente. El sistema de sonido P.A. y Monitores deberá estar probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente antes de la prueba de sonido. Debe incluir subwoofers.

Consola (FOH)

La consola de mezcla FOH deberá estar SIEMPRE ubicada al frente del escenario, en la zona del público y a una distancia que no supere 2 veces la separación entre los arreglos de las cajas L – R.

Digital:

Sugeridas: YAMAHA M7-CL, YAMAHA SERIE CL, AVID S6L, VENUE SC-48, VENUE PROFILE, DIGICO SD8, DIGICO SD10, MIDAS M32

- **Input List**

CH	Instrument	Mic	Stand
1	Kick Out	Shure Beta 52	Mini Boom
2	Snr Top	Shure Sm 57	Mini Boom
3	OH_L	Shure Sm 81	Boom
4	OH_R	Shure Sm 81	Boom
5	Bass Line	DI (Sansamp)	
6	Bass Amp	Sennheiser MD421	Mini Boom
7	Sax	Shure Beta 57 / Shure Sm 58 / Shure Sm 57	Boom
8	Clarinet	Shure Beta 57 / Shure Sm 58 / Shure Sm 57	Boom

- **BACKLINE**

Mauricio Ramirez - Bateria

Batería completa de alguna de las siguientes marcas y referencias, con las especificaciones descritas a continuación:

Yamaha Maple Custom, Tama Starclassic, Pearl Master Series, Sonor Vintage Series

1 Bombo 20"

1 Redoblante: Ludwig black beauty, Ludwig supraphonic, Tama Starphonic

1 Tom de 12" o 13"

1 Tom de 14" o 16"

3 boom stands para platillo

1 straight stand

Base de hihat con clutch

Pedal de bombo

Silla apropiada, con altura ajustable

Tapete

De ser posible también proporcionar platillos de alguna de las siguientes referencias: Zildjian K , K constantinople, Kerope series, Paiste Master Series, Sabian Vault Series.

Maria Valencia - Saxofon, clarinete y sintetizador

2 Cables de linea 1/4 balanceado de minimo 7 metros

1 Cable XLR de minimo 7 metros.

Mesa de percusión o similar

Santiago Botero - Contrabajo y Bajo eléctrico

Amplificador para bajo Cabina/Cabezote de alguna de las siguientes marcas y referencias:

Cabezote Ampeg SVT4 Pro o Gallien Krueger 1000RB

Cabina 8x10 o Stack 1x15" + 4x10"

Stand para bajo

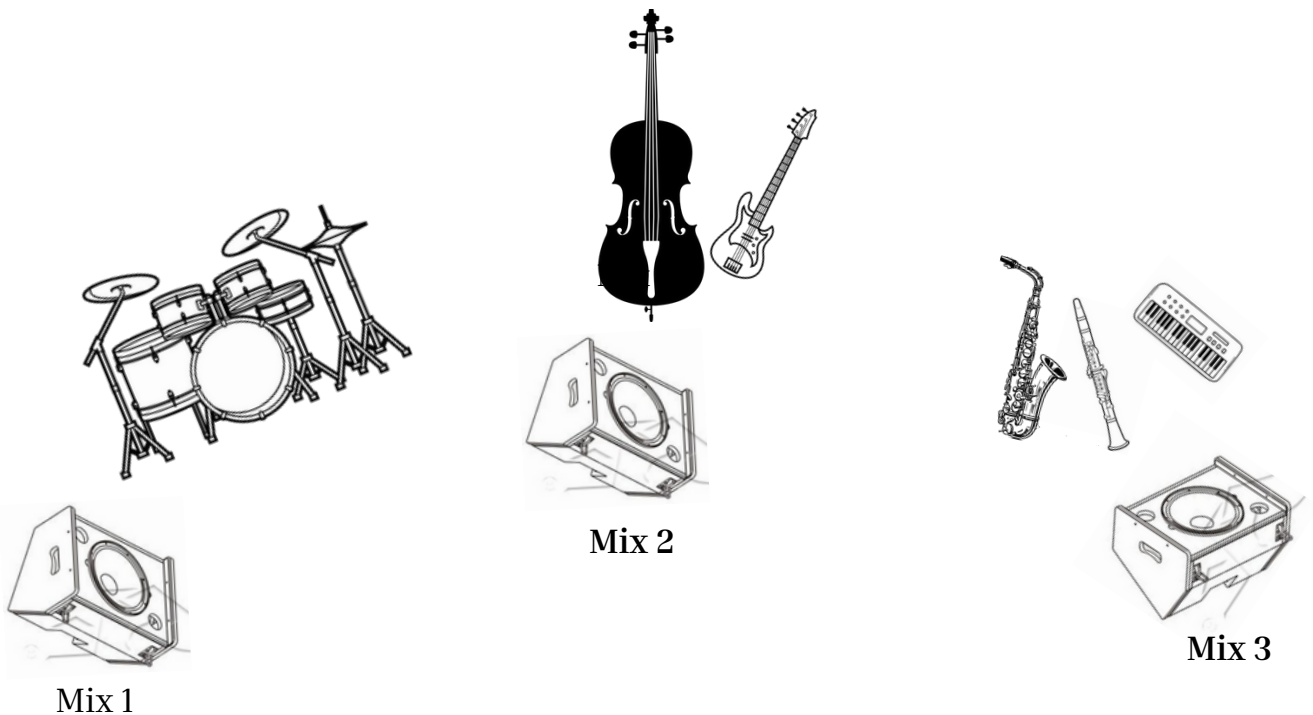
Contrabajo con puente ajustable y cuerdas hibridas con piezo para linea.

- **Prueba de Sonido**

Hurakàn Orkàn requiere entre una hora y hora y media (mínimo), para el desarrollo de la prueba de sonido a puerta cerrada, es decir, sin público o personas externas al personal de la banda y del venue.

Todos los equipos deben estar montados, probados y en perfecto funcionamiento a la hora en la que la banda llegue a hacer la prueba. El tiempo de montaje de los equipos no debe alterar ni restar tiempo a la prueba de la banda.

- **Stage Plot**



[@hurakanorkan](https://www.instagram.com/hurakanorkan)

Contacto

María Valencia - Cel: +57 3156495272 - mariavalencia09@gmail.com

IG: [@mange_maria_valencia](https://www.instagram.com/mange_maria_valencia)

Santiago Botero - Cel: +57 312 535 7902 - sbotero@gmail.com

IG: [@don_santiago_botero](https://www.instagram.com/don_santiago_botero)

Mauricio Ramírez - Cel: +57 3003093259 - empanadagalactica@gmail.com

IG: [@hablamioido](https://www.instagram.com/hablamioido)

Hospitality rider

- **Transporte**

Tiquetes aéreos ida y regreso (Bogotá) favor reservar los vuelos en una compañía aérea NO de bajo coste.

Todo el transporte terrestre local será proporcionado por el promotor.

Para los viajes por carretera, se requiere una carro para 4 pasajeros con baúl amplio y suficiente espacio para llevar equipaje, instrumentos y equipos.

El promotor debe proporcionar el transporte de ida y vuelta al aeropuerto, hotel y lugar de realización del evento.

Sugerimos reservar los vuelos en compañías aéreas que permitan un mínimo de:

- 2 maletas de cabina por persona (esto incluye instrumentos personales, además de objetos personales)

- 1 equipaje facturado (mínimo 23kg) por persona.

La banda viaja con equipo e instrumentos.

- **Acomodación**

Tres cuartos sencillos en hotel de mínimo 4 estrellas

- **Alimentación y Catering**

El promotor debe proporcionar desayuno, almuerzo y cena para los días que la banda esté en el lugar (ciudad) donde se realiza el evento.

Para el día del concierto, se sugiere tener en el camerino, snacks como frutos secos, frutas y otros pasabocas similares, adicionalmente botellas de agua